



- **Présentation de l'association Ecole des Arts de la Piste - Cirque Nomade**

- **La création de l'association**

L'histoire du Cirque Nomade est née au cœur d'une magnifique utopie : celle de « l'habitat communautaire du 14 rue de Sèvres ». L'histoire d'une communauté de Boulonnais qui unirent forces et compétences dans les années 50 pour construire l'habitat du 14 et répondre aux besoins de logement de l'époque. Un lieu unique où la place laissée aux associations de jeunesse, de sport et de culture était primordial.

Gaël Massot, formé aux arts du cirque chez Annie Fratellini et primé aux espoirs de la Magie à 15ans, grandit dans ce lieu et y fonde en 1990 l'Ecole des arts du cirque et du spectacle (EACS).

Puis en 2005 il fonde l'**Ecole des arts de la piste - Cirque Nomade**, Centre des arts du cirque de Boulogne Billancourt, avec le rêve de proposer à la fois un enseignement local des arts du cirque en Île de France et un enseignement itinérant à la rencontre des publics, avec une école Nomade qui se promène de villes en villages sous chapiteau.

- **Notre philosophie et les volets d'activité de l'association :**

« La pratique des arts du cirque est une activité originale, familiale et ludique qui, au-delà d'enseigner un sens artistique et sportif, privilégie avant tout les rapports avec autrui, le dépassement de soi, le travail en équipe et la solidarité, valeurs fondamentales de la société actuelle. Les cours sont donc ouverts à tous, peu importe l'âge et la capacité physique, seule compte la motivation. »

Un enfant peut entrer dès l'âge de trois ans à l'école des arts de la piste, se découvrir et se construire grâce aux arts du cirque. Puis l'association lui offre la possibilité de se perfectionner, d'être formé de manière professionnelle et de construire son univers artistique. Enfin l'accompagnement est complet et le pôle professionnel permet d'intégrer le monde du spectacle vivant (aide à la création, mise en scène, aide à la production ...).

L'école des arts de la piste accueille également depuis 2009 une section danse très dynamique (plus de 80 adhérents ados/adultes). Nous développons également divers projets liés à l'enseignement des arts du cirque comme les stages en période de vacances et en milieu scolaire, les ateliers cirque-adapté auprès du public handicapé, les stages professionnels ou encore les événements team-building auprès des entreprises.

Sans oublier les productions événementielles et les créations cirque de la compagnie des Imbroglis créée en 2009.

La qualité de notre formation professionnelle est confirmée par la présence de nos élèves au sein des plus grandes écoles internationales (Montréal aux portes du Cirque du Soleil, ESAC de Bruxelles, Rotterdam Circus Arts ...) et les magnifiques récompenses obtenues en 2013 au festival mondial du cirque de demain par deux de nos anciens élèves (médailles d'or tous les deux).

La découverte des arts du spectacle par le plus grand nombre est notre vocation. Le cirque comme un art populaire vecteur de bien-être social est notre conviction.



o **Le Cirque Nomade, aujourd'hui :**

Le Cirque Nomade est aujourd'hui une entité solide et reconnue au niveau national avec **plus de 300 adhérents** (env. 230 enfants / 80 adultes), une **vingtaine de salariés (dont sept permanents)** et une **visibilité médiatique en plein essor** (reportages sur France 5, TF1, France 2, Voyage, Jetix, France Inter en 2011, 2012 et 2013).

Ce sont plus de **3500 bénéficiaires** qui profitent chaque année de notre projet associatif (adhérents, participants ateliers extérieurs, partenaires ...) dont près de 70% d'habitants du département des Hauts de Seine.

Depuis le mois de décembre 2010, **notre projet pédagogique est reconnu par le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale par l'attribution de l'agrément Jeunesse Education Populaire – n°92-JEP-116**. Le ministère définit cet agrément comme « *un label de qualité qui reconnaît la valeur éducative de l'association* ».

Parmi les critères d'attribution de l'agrément il y a notamment : « *l'existence et le respect de dispositions statutaires garantissant la liberté de conscience ; le respect du principe de non-discrimination ; un fonctionnement démocratique ; la transparence de leur gestion ; l'égal accès des hommes et des femmes et l'accès des jeunes à leurs instances dirigeantes* ».

Au cours des cinq dernières années, l'association s'est structurée professionnellement, dans un premier temps, par l'embauche d'un administrateur en 2008 qui assure aujourd'hui l'ensemble de la gestion administrative et juridique de la structure.

Puis, depuis 2009, le Cirque Nomade a embauché, en plus du directeur et de l'administrateur, cinq salariés permanents : une coordinatrice de la section loisirs cirque, une chargée de production/diffusion pour la compagnie professionnelle, deux professeurs de danse et un professeur de cirque spécifique pour les ateliers ados et adultes. A cela il convient d'ajouter les intervenants cirque, les professeurs pour la formation professionnelle, le metteur en scène et les artistes intermittents pour la compagnie et les diverses prestations.

Soit, un total de sept salariés permanents (dont trois à temps plein), une quinzaine d'intervenants professionnels, deux techniciens intermittents et une douzaine d'artistes intermittents du spectacle.

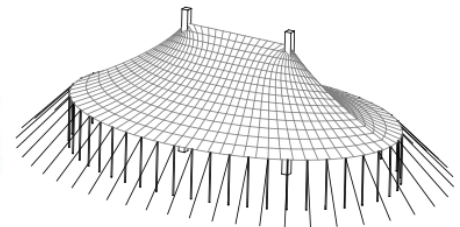


Des premiers pas aux étoiles : Guilhem Cauchois Michaël Hottier arrivés à l'école des arts de la piste à 6 et 8ans, formés à la formation professionnelle de Gaël Massot, médaillés d'or au 34^{ème} festival mondial du cirque de demain en janvier 2013.

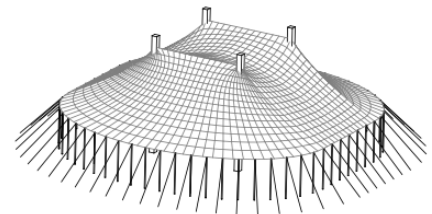
○ **Le projet d'école de cirque mobile sous chapiteau :**

En 2011/2012 nous lançons le projet d'école de cirque mobile qui voyage à travers la France avec son chapiteau, ses professeurs et ses artistes. Le nom "Cirque Nomade" vient de là.

Nous avons acquis un chapiteau dédié à ce projet. Soit une **structure polyvalente** implantée soit en version deux mâts (16 x 24m) soit en version quatre mâts (24 x 24m) qui permet ainsi de s'adapté en fonction de l'espace d'implantation disponible et du projet. **Une toile opaque**, nécessaire à l'activité spectacle, et **l'absence de corniches**, qui caractérise les nouveaux chapiteaux, ouvrent de nombreuses possibilités et une sécurité plus importante en intérieur.



Format 2 mâts : 16 x 24m



Format 4 mâts : 24 x 24m

